

ROBERTO BECCACECI

ROUND DANCING




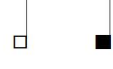



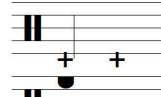
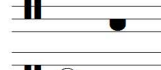


Invenzione concertante

per quartetto di chitarre e piccola orchestra d'archi




chitarra IV

ABBREVIAZIONI E SEGNI CONVENZIONALI




- Chitarre

N	mano destra (m.d.) in posizione normale, vicino alla rosa;		
m.-tast.	m.d. posta fra la tastiera e la rosa;	tast.	m.d. sulla tastiera;
m.-pont.	m.d. posta fra il ponticello e la rosa;	pont.	m.d. al ponticello;
+pont.	pizzicare le corde presso il ponticello, quasi sfiorando l'osso con l'unghia;		
	passaggio graduale da una posizione ad un'altra della m.d..		
SV	senza vibrare;	VL	vibrato lento;
V	vibrato normale;	VR	vibrato rapido;
	passaggio graduale da un tipo di vibrato ad un altro;		
l.v.	lasciar vibrare;	,	smorzare la vibrazione.
	armonici naturali: sfiorare la corda all'altezza della losanga (quando la nota scritta non corrisponde al suono d'effetto, questo viene indicato con una notina tra parentesi);		
	armonici ottavati: premere la corda all'altezza della nota quadrata (il suono d'effetto risulta un'ottava sopra);		
	<i>étouffé</i> ;		
	percussione delle dita della mano sinistra (m.s.) o - a discrezione - di entrambe le mani, all'altezza indicata;		
	<i>tambora</i> ;		
	<i>golpe</i> : percussione sul ponticello con il pollice della m.d.;		
	percussione, rispettivamente, sulla fascia superiore (m.d.) o inferiore (m.s.);		
	percussione, con le dita quasi piatte della m.d., sulla cassa in basso;		
	<i>drum roll</i> : tremolo rapido del pollice e mignolo della m.d., vicino al ponticello.		

- Archi

arco	con l'arco;		
legno	col legno,	lg./cr.	toccare le corde sia con il legno, sia con i crini dell'arco;
pizz.	pizzicato,		pizzicato "strappato" (Bartók);
pont.	sul ponticello,	>>pont.	vicino al ponticello;
tast.	sulla tastiera;		passaggio graduale da una modalità esecutiva ad un'altra.
s.att.	senza far sentire l'attacco;	SV	senza vibrare;
SORD.	con sordina,	s. sord.	senza sordina.
	percussione delle dita sulle corde, all'altezza indicata (senza arco).		

- Indicazioni comuni

ord.	esecuzione ordinaria.		
	rispettivamente, note e pause di valore indeterminato. La durata relativa è proporzionale alla distanza che separa i segni stessi.		
	corona breve;		comune livello dinamico di tutte le parti prive di indicazione propria.

ROUND DANCING

Invenzione concertante

per quartetto di chitarre e piccola orchestra d'archi

R. Beccaceci
(2012 - '13)

Adagio

♩ = 44 ca.

rit. -----

A

p < *mp* > *p* *p* *p* < liev.

Andante nostalgico

♩ = 70 ca.

B. Bartók: "Round Dance"
da **For Children** - vol. 1; n° 17

B

pp

poco rit. ----- **a Tempo**

C

p seguendo la I

D

Chitarra IV

E

33

mp *mp* *f* *mf*

rit. molto gradualmente -----

44

mp *p*

al **Largo misterioso (tempo I)****F**

58

(♩ = 30 ca.)

N

l.v.

Glissando

pp *p*

(SV)

p fisso e senza accenti

poco rit. -----

65

(*p*) (simile)

3

4

3

(simile)

pp



Liberamente; senza tempo

G

69

I

IV

con la parte

p

Chitarra IV

Tempo I

H

Musical score for Chitarra IV, Tempo I, measures 73-77. The score is written for two staves: I (treble clef) and IV (treble clef). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 73 starts with a treble staff containing a half note F#4, a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The IV staff has a whole rest. Measure 74 has a whole rest in the treble staff and a half note F#3 in the IV staff, marked *p* (come prima). Measure 75 has a whole rest in the treble staff and a half note G3 in the IV staff, marked (SV). Measure 76 has a whole rest in the treble staff and a half note A3 in the IV staff, marked *mp*. Measure 77 has a whole rest in the treble staff and a half note B3 in the IV staff, marked *mp*. There are triplets of eighth notes in measures 76 and 77, marked *p* and *mp* respectively. The IV staff also has a whole rest in measure 76.

=

poco rit. -----

Musical score for Chitarra IV, measures 78-82. The score is written for one staff (treble clef). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 78 starts with a whole rest, followed by a half note F#3, marked *p*. Measure 79 has a half note G3, marked (2). Measure 80 has a half note A3, marked (3). Measure 81 has a half note B3, marked (4). Measure 82 has a whole rest. The score ends with a double bar line. There is a *pp* marking at the end of the score.

Liberamente; senza tempo

I

83

II

III

IV

con la parte

p

4/4

4/4

Chitarra IV

Tempo I

J

III

IV

87

(SV)

3

V

SV

3

4

5

V

p (come prima)

mp

p

mp

=

poco rit. -----

92

SV

6

3

V

p

mp

pp

Pagina lasciata vuota per agevolare la voltata

Liberamente; senza tempo

K

97

I

II

III

IV

fluido e molto flessibile; a cadenza

p

mp

p

98

I

II

III

IV

(SV)

m.-tast.

0

V ~~~~~ VR

pont.

l.v.

mp

poco

mf

f

9

attacca:



♩ = 104 ca.

101. = 184 ca.

I

IV

p nebuloso; indistinto

Chitarra IV

L

106

I

IV

p sempre

136

III

IV

Two musical staves, III and IV, are shown. Staff III contains a tremolo pattern (repeated eighth notes with 'x' marks) across measures 136-141. Staff IV contains a melodic line starting in measure 138, with a repeat sign at the end of the system.

142

III

IV

(*mp*)

Two musical staves, III and IV, are shown. Staff III contains a tremolo pattern across measures 142-147. Staff IV contains a melodic line starting in measure 142, with a repeat sign at the end of the system. A dynamic marking (*mp*) is present below the staff.

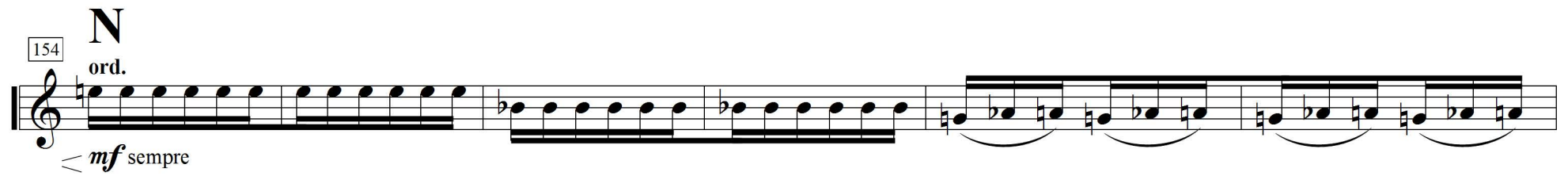
148

III

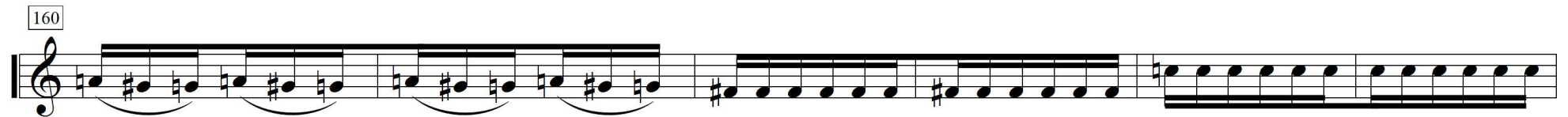
IV

Two musical staves, III and IV, are shown. Staff III contains a tremolo pattern across measures 148-153. Staff IV contains a melodic line starting in measure 148, with a repeat sign at the end of the system.

154 **N**
ord.
mf sempre

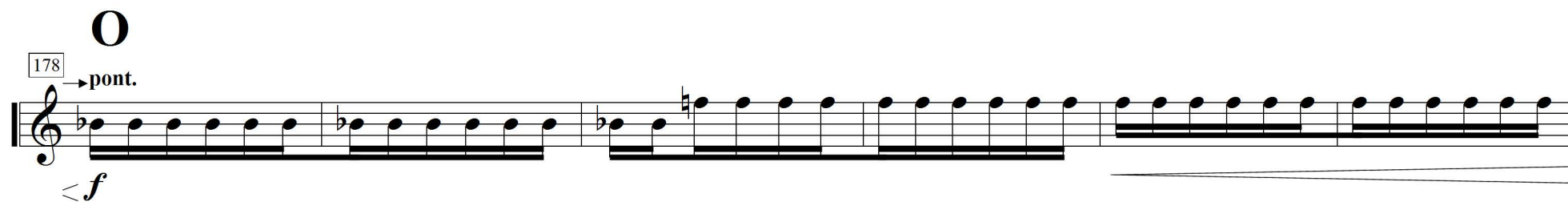
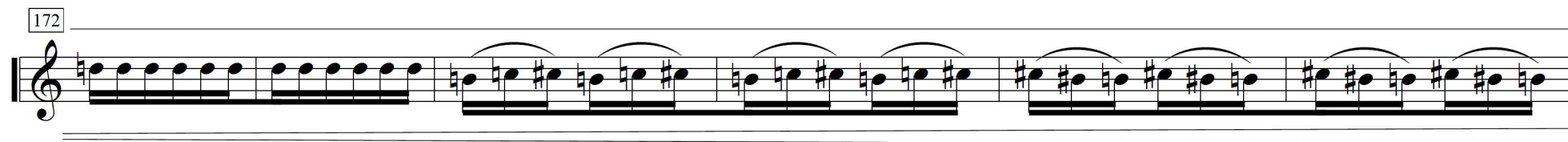


160



166 **N**
(*mf*)





rit. lievemente -----



Adagio; come all'inizio

P

mobile e non rigoroso il ritmo, ma bene insieme gli accordi

190 *sfz sfz subito* come una violenta esplosione d'energia; placando a poco a poco...

191

192 *f sfz sf subito*

193

194 *mf sfz f subito*

The musical score consists of five staves, each containing four measures. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The notation includes various rhythmic values: eighth notes, sixteenth notes, and dotted notes. Brackets indicate groups of notes, with numbers 3, 6, 7, 5, and 3:2 indicating the number of notes in the group or the ratio of the notes. Dynamic markings are placed below the staves: *sfz sfz subito* at measure 190, *f sfz sf subito* at measure 192, and *mf sfz f subito* at measure 194. Performance instructions are written above the staves: 'mobile e non rigoroso il ritmo, ma bene insieme gli accordi' at the top, and 'come una violenta esplosione d'energia; placando a poco a poco...' at measure 190. A 'strappato' (pulled) effect is indicated at measure 190 with an upward arrow and the word 'strappato'.

Chitarra IV

15

195

3

3

3

3

196

mp

sfz mf subito

3

3

3

3

197

3

3

3

3

p

199

3

3

3

3

p

rit. molto gradualmente

202

3

3

l.v.

3

l.v.

3

p

poco

p

pp

R